

Contenidos de la unidad

SABER	VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Campo semántico.
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • El verbo.
	ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Palabras terminadas en <i>-z</i> y en <i>-d</i>.
	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro.
SABER HACER	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de un cuento: <i>Un besugo en la selva</i>. • Lectura y comprensión de un fragmento teatral: <i>La roca del camino</i>.
	COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de conocimientos personales y opiniones relacionados con los inventos. • Comprensión de una audición.
	ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de inventos disparatados. • Redacción de textos para explicar los números. • Realización de dictados.
	 TAREA FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir instrucciones.
SABER SER	FORMACIÓN EN VALORES	<ul style="list-style-type: none"> • Interés por los inventos. • Valoración de la propia producción escrita, así como de la de los compañeros. • Utilización de la lectura como fuente de disfrute y enriquecimiento personal.

12

En el laboratorio

 Hablar**1** Contesta sobre la imagen.

- ¿Qué lugar es?
- ¿Qué hay allí?
- ¿Qué hace la profesora?

2 ¿Alguna vez has realizado un experimento? Cuenta tu experiencia.**3** ¿Cuál de estos descubrimientos científicos creéis que ha cambiado más la vida del ser humano? Debatid en clase.

Los antibióticos.

La corriente eléctrica.

Los rayos X.

Escribir

4 ¿Qué le pedirías a un científico que inventara? ¿Por qué?

Piensa en algo que sea bueno para muchas personas.

5 Imagina y escribe inventos disparatados.

Ejemplo: *un bolígrafo comestible, una bicicleta voladora...*

6 USA LAS TIC. Busca información sobre uno de estos inventos y haz una ficha como la siguiente.

Puedes incluir una foto del invento o de la persona que lo inventó.

La imprenta.

El teléfono.

El frigorífico.

Nombre del invento ▶ <input type="text"/>	
Autor ▶ <input type="text"/>	
Fecha ▶ <input type="text"/>	
Descripción ▶ <input type="text"/>	

Escuchar pista 12

7 Escucha con atención y contesta.

- ¿De quién se habla?
- ¿Por qué es famoso ese personaje?
- ¿Qué datos de su vida recuerdas?
- ¿Qué más te gustaría saber de él?

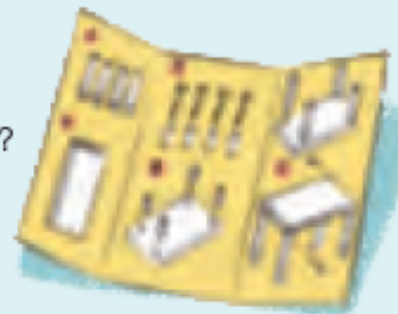
SABER HACER

TAREA FINAL

Escribir instrucciones

- ¿Alguna vez has leído unas instrucciones? ¿Para qué eran?
- ¿Dónde podemos encontrar instrucciones?

En esta unidad vas a escribir un sencillo texto con instrucciones para realizar una tarea.





Un besugo en la selva

HABILIDADES DE LECTURA

- ▶ Hay textos en los que se destacan gráficamente algunas palabras con intención expresiva. Estas palabras deben leerse con una fuerza especial.
- ▶ Practica leyendo con énfasis las palabras del cuento que expresan cantidades: *UNO, DOS, TRES, varios, tress...*

Tuga buscaba al Rey de la Selva y lo encontró tumbado bajo un árbol.

–¿Qué quieres? –preguntó él.

Las tortugas no temen a los leones porque su caparazón es duro. Por el mismo motivo, los leones no tienen interés por las tortugas, las consideran unos bichos torpes y lentos, con olor a viejo.

–Majestad, vengo a contaros un descubrimiento que he hecho. Con mi invento sabrá cuántos leones hay en su manada, cuántas gacelas en la pradera... Podrá decir a los leopardos cuántos animales pueden cazar.

El león miró a Tuga. Le había interesado lo de los leopardos.

–El asunto está en que, por ejemplo, a cada gacela de una manada se le da un nombre especial. El último indica cuántas gacelas hay.

–¡Qué tontería! ¡Saber cuántas gacelas hay con solo ponerles nombre...!

Tuga tenía paciencia.

–Verá, Majestad. Usted es UNO. ¿De acuerdo?

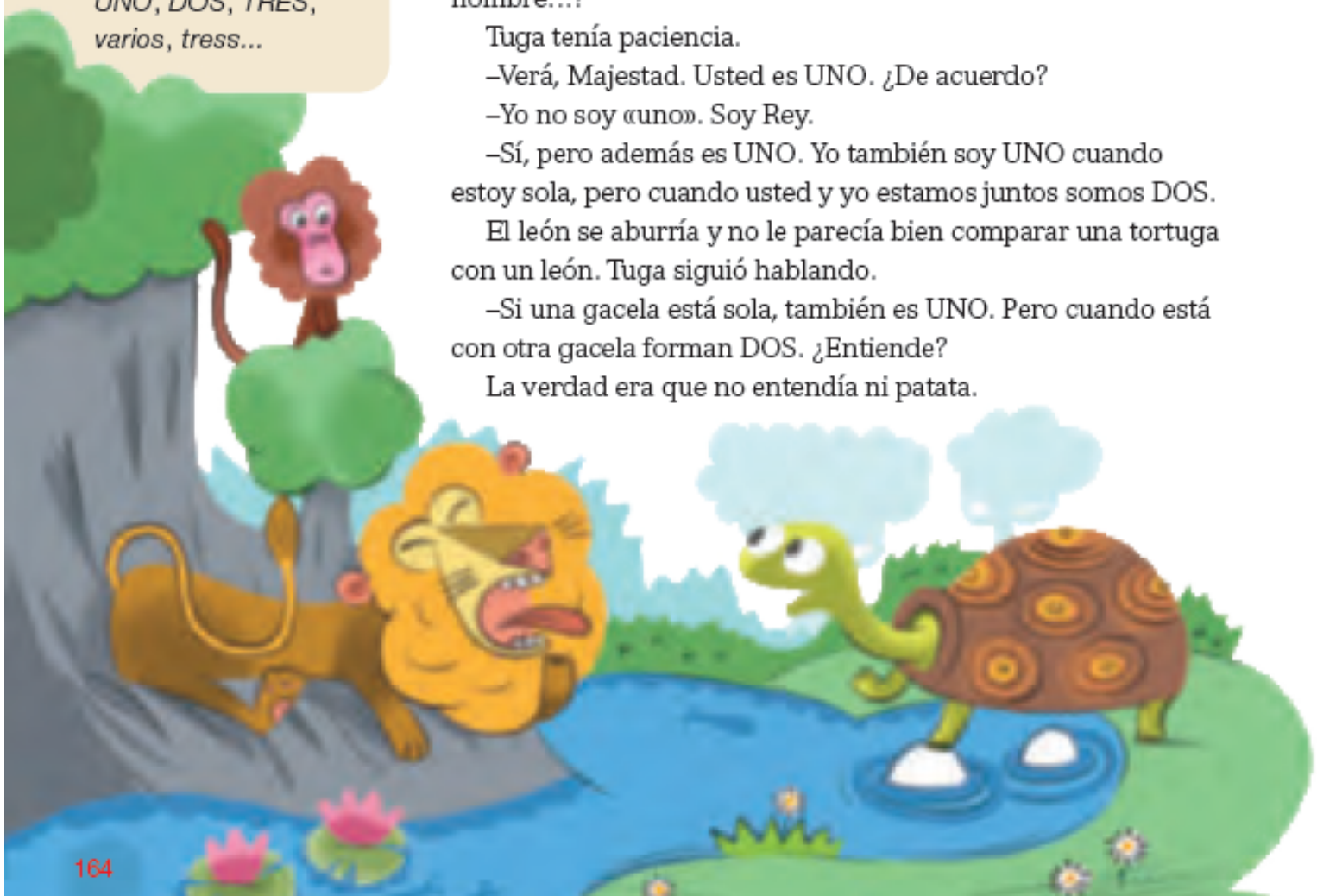
–Yo no soy «uno». Soy Rey.

–Sí, pero además es UNO. Yo también soy UNO cuando estoy sola, pero cuando usted y yo estamos juntos somos DOS.

El león se aburría y no le parecía bien comparar una tortuga con un león. Tuga siguió hablando.

–Si una gacela está sola, también es UNO. Pero cuando está con otra gacela forman DOS. ¿Entiende?

La verdad era que no entendía ni patata.



–O sea, que a la primera cosa de una lista la llamamos UNO. Cuando otra cosa se junta con la primera, tenemos DOS. Y si hay otra, forman TRES. ¿Me sigue? –preguntó la tortuga intentando que el león la entendiera–. Con los leopardos pasa igual. Si usted ve primero uno, luego otro y luego otro, dice «TRES». Hay TRES leopardos en total.

–¿Y diciendo «tres» puedo espantarlos?

El león rugió «¡Trrreessss...!».

Tuga tenía mucha paciencia, pero se le estaba acabando.

–No, Majestad. Vamos a ver. Cuando hay varios leopardos, ¿qué les dice a los demás leones?

–¡Hay varios leopardos! ¡Hay que espantarlos!

–Pero si dice «varios» no sabe cuántos. En cambio, si dice «TRES», TRES leones pueden salir a perseguirlos.

–O sea, que si veo varios leopardos que se van a **zampar** varias gacelas más digo «tress».

–¡Nooo! Si hay un leopardo, dice «UNO». Si hay otro más, dice «DOS». Y si se une otro, dice «TRES». Es para saber cuántos hay, no para espantarlos.

–Pues a mí no me gusta decir «unno». Parece una palabra de gacela, como si comiera hierba. Ni «doss». Parece de serpiente. Me gusta «tress». Es más **agresiva**.

–Pues el siguiente de la lista es CUATRO.

–¿Cuatro? ¡Eso sí es un rugido bueno!

A Tuga ya no le quedaba una pizca de paciencia.

–Bueno, Majestad, me voy. Que tenga buen día.

–Gracias. Creo que la conversación me ha dado hambre. Voy a ver si cazo algo.

Mientras se alejaba despacito, Tuga oía los rugidos del león. Parecía mentira que aquel animal fuera Rey.

–Gggguatro...

–Trrreesssss...

–Gggguatro...

RICARDO GÓMEZ

La selva de los números. Santillana (Adaptación).

zampar: engullir, comer mucho, con ansia y rapidez.

agresiva: que tiene fuerza y resulta provocadora.



HABILIDADES DE ESCRITURA

► ¿Crees que podrías conseguir que el león aprendiera a contar? Escribe con brevedad cómo le explicarías tú lo siguiente:

- Lo que es uno, dos y tres.
- Lo que es cuatro y cinco.



Comprensión

1 Contesta.

- ¿Quién era Tuga? ¿A quién buscaba? ¿Por qué?

2 Completa.

- Las tortugas no temen a los leones porque _____
- Los leones no tienen interés por las tortugas porque _____



3 ¿Para qué creía Tuga que podía servirle su invento al león? Explica.

4 Cuenta el ejemplo con el que Tuga comenzó su explicación ante el león.

5 Copia lo que sea verdadero.

- Al león le interesaba decir a los leopardos cuántas gacelas podían cazar.
- Al león le interesaba saber cuántas gacelas había en la manada.
- Al león le aburría la explicación de la tortuga y no la entendía.
- El león seguía a la perfección la explicación de la tortuga.

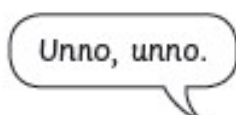
6 Lee y contesta.



- ¿Qué le había explicado ya la tortuga al león?
- ¿Qué le explicó después?
- ¿Por qué acabó perdiendo la paciencia?

7 Según el león, ¿de qué animales podrían ser algunas de estas palabras? ¿Cuáles podría usar él?

Luego, inventa otras palabras parecidas y di de qué animales podrían ser.



8 ¿Qué opinión se llevó Tuga del león? ¿Por qué pensaba así?

Explica el significado del título del cuento.

9 ¿Qué opinas tú sobre el león? ¿Y sobre la tortuga? Explica.

10 ¿Te ha resultado gracioso este cuento? ¿Qué te ha hecho reír más?

Un **campo semántico** es un grupo de palabras de la misma clase que comparten un rasgo de significado. Por ejemplo, las palabras *inventor*, *científico*, *abogado*... son sustantivos que nombran profesiones, por ello, pertenecen al mismo campo semántico, el de las profesiones.



1 Copia estas palabras en su campo semántico y añade dos más a cada uno.

- espinaca ■ albaricoque ■ coliflor ■ lechuga ■ cereza
- ciruela ■ alcachofa ■ remolacha ■ naranja ■ piña

Frutas ▶

Hortalizas ▶

2 Identifica la palabra que no es del mismo campo semántico que el resto.

Después, copia sustituyendo la palabra incorrecta.

tenedor guisar hervir batir hornear

3 ¿A qué campo semántico pertenecen las palabras destacadas en el texto? Cópialas y añade tres más.



Platero

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Solo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

VOCABULARIO AVANZADO. Los inventos

4 Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.

- revolucionario** ▶ Este robot es un invento **revolucionario**.
- creatividad** ▶ Para inventar algo hay que tener mucha **creatividad**.
- idear** ▶ Vamos a **idear** un plan para reciclar en la escuela.
- innovador** ▶ En el concurso ganará el proyecto más **innovador**.



El verbo y sus formas

La palabra *entiendo* expresa una acción. Las palabras que expresan acciones son **verbos**.

Los verbos tienen muchas formas distintas. Así, *entiende*, *entendemos*, *entenderás*... son formas de un mismo verbo: el verbo *entender*. El conjunto de todas las formas de un verbo es su **conjugación**.

Las conjugaciones verbales

La forma que sirve para nombrar el verbo es el **infinitivo**. Por ejemplo, *contar* es un infinitivo.

Los infinitivos de los verbos pueden terminar en *-ar*, en *-er* o en *-ir*, por eso, decimos que hay tres conjugaciones:

- La **primera conjugación** está formada por los verbos que terminan en *-ar*, como *contar*.
- La **segunda conjugación** está formada por los verbos que terminan en *-er*, como *entender*.
- La **tercera conjugación** está formada por los verbos que terminan en *-ir*, como *perseguir*.

¡No lo entiendo!



¡Contar!
¡Qué invento!



1 Copia la palabra de cada grupo que es un verbo.

Explica cómo la has reconocido.

lunar pensar manillar autocar

alfiler correr ayer mujer

sinvivir porvenir mártir escribir

2 Copia la forma verbal de cada oración y escribe el infinitivo del verbo al que pertenece.

- María regó las plantas.
- Los niños colorearon sus dibujos.
- En el parque jugamos al escondite.
- Juan hizo castillos de arena.
- Las vacas comían hierba fresca.
- Salí a la calle sin paraguas.

3 ¿Qué suelen hacer? Escribe varios infinitivos para cada uno.



Un vendedor ▶



Una profesora ▶



Un corredor ▶

4 Elige un verbo de cada conjugación y escribe algunas de sus formas.

cenar
bailar
abanicar

proteger
ceder
volver

resistir
compartir
insistir

5 Copia dos veces cada oración usando formas de diferentes verbos.

- Mi vecino del cuarto la ropa por la noche.
- Los sábados por la mañana mi habitación.
- Los montañeros por un sendero peligroso.

Los **verbos** son palabras que expresan acciones. El conjunto de todas las formas de un verbo es su **conjugación**.

La forma que sirve para nombrar el verbo es el **infinitivo**.

Hay tres conjugaciones según el infinitivo de los verbos termine en **-ar**, en **-er** o en **-ir**.

JUEGOS DE LENGUA

6 **TRABAJO COOPERATIVO.** Jugad por parejas a decir verbos de las tres conjugaciones.

Empezaréis con la primera conjugación. Uno dirá un verbo, después el otro, a continuación el primero y así hasta que alguno se equivoque o no sepa continuar.

Luego haréis lo mismo con la segunda conjugación y con la tercera.



Inteligencia interpersonal

Ortografía. PALABRAS TERMINADAS EN -Z Y EN -D



Un error ortográfico muy frecuente es confundir la **z** y la **d** cuando están a final de palabra. Para evitar equivocarte, ten en cuenta estas reglas:

- Se escriben con **z** final las palabras que tienen el plural en **-ces**. Por ejemplo: *regaliz* ▶ *regalices*.
- Se escriben con **d** final las palabras que tienen el plural en **-des**. Por ejemplo: *sociedad* ▶ *sociedades*.
- Se escriben con **d** final las formas del imperativo de la segunda persona del plural. Por ejemplo: *comed*, *venid*, *cantad*...

- 1** Copia las palabras del texto que terminan en **-z** o **-d** y escribe al lado su forma en plural.

¿Para qué sirven los números?

La primera vez que Tuga entró en el aula, los alumnos hablaban en voz baja. Hasta que se dieron cuenta de que tenían a Tuga frente a ellos. Entonces se hizo un silencio absoluto. Todos sabían que debían mostrar respeto hacia ella, por su edad y por su sabiduría. Tuga señaló hacia la pared de la derecha. En ella había una lámina con muchos números. «¿Para qué sirven los números?», preguntó. «¡Para contar!», respondió veloz el avestruz.



- 2** Escribe sustantivos terminados en **-z**.



- 3** Copia y completa con palabras terminadas en **-z** o en **-d**.

- Esta bombilla no da mucha
- Las uvas crecen en la
- El burro le dio una
- A mí me pusieron poco en el plato.
- Hacer ejercicio es bueno para la
- Marca la respuesta con una

4 Forma palabras terminadas en *-dad*.

grave ▶ sucio ▶ húmedo ▶ fácil ▶ tranquilo ▶ ágil ▶

5 Copia y completa.



6 Transforma como en el ejemplo.

Ejemplo: *Recoge la mesa.* ▶ *Recoged la mesa.*Compra el pan. ▶ Lava los platos. ▶ Saca punta al lápiz. ▶ Lee en voz baja. ▶

7 MEJORO MI ORTOGRAFÍA. Realiza estas actividades:

- Escribe sustantivos terminados en *-z* o *-d* de la familia de estos verbos:
 - cicatrizar
 - juzgar
 - pacificar
- Jugad en clase a decir, en cadena, palabras terminadas en *-z* o en *-d*.
- Escribe tres órdenes que podrías dar a tus compañeros. Debes utilizar formas verbales terminadas en *-d*.



DICTADOS GRADUADOS

Aprendiz de inventor +

Muchachos, saludad a Esteban, vuestro nuevo compañero. Una vez, cuando tenía diez años, arregló una impresora sin dificultad. Hace poco diseñó un programa para encender el ordenador con su voz. Además de tenaz, es simpático y agradable. Seguro que se ganará pronto vuestra amistad.



En la feria de los inventos ++

Observad que en esta feria exponen una gran cantidad de inventos de calidad. La verdad es que presenta más de una novedad audaz. Por el altavoz escucharéis el anuncio de la conferencia sobre las bombillas que tienen la virtud de dar más luz durante mucho más tiempo. Con estos diseños la ciudad de Valladolid se encamina hacia la prosperidad.

El teatro

Son **obras teatrales** las creadas para ser representadas por actores ante el público. Estas obras están escritas en forma de diálogo. En ellas no hay un narrador que cuente los hechos. El público se va enterando de lo que ocurre a través de lo que dicen los personajes.

En una obra teatral las intervenciones de cada personaje aparecen indicadas con su nombre. Junto a los diálogos, suelen aparecer **acotaciones**, que son aclaraciones del autor sobre el decorado, el vestuario, la entrada y salida de los personajes... Las acotaciones aparecen normalmente entre paréntesis o en un tipo de letra diferente.



La roca del camino

En medio de un camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca.

REY. *(Hablando solo)*. Necesito un ministro que sea generoso y emprendedor. Quien retire esta roca será el elegido.

El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader.

MERCADER. ¡Una roca! ¡Qué escándalo! *(Con aires de importancia)*. Si el rey supiese que yo tenía que pasar por aquí, habría mandado quitarla.

El mercader sorteja la piedra y se marcha. Entra una dama.

DAMA. ¿Y esto? Tendré que sortejar esta roca y... ¡se me estropeará la ropa! *(Con movimientos exagerados, se levanta la falda)*.

La dama se aleja quejándose. Entra un anciano con un bastón.

ANCIANO. ¡Qué piedra tan grande! *(Con*

tono lastimero). ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverme! ¡No podré continuar!

Entra una campesina.

CAMPESINA. Buenos días, señor. ¿Le ocurre algo?

ANCIANO. Esta roca me cierra el paso y no puedo atravesar los matorrales. ¡Tendré que volver por donde he venido! ¡Con lo cansado que estoy...!

CAMPESINA. Espere un momento. Intentaré quitarla para dejar el camino libre. Por favor, ¿me deja su bastón? *(Utiliza el bastón como palanca y, con un enorme esfuerzo, consigue retirar la roca)*. ¡Uf! ¡Ya puede pasar!

El rey sale de su escondite.

REY. ¡Por fin he encontrado lo que buscaba! *(Se dirige a la campesina)*. Buena mujer, eres la única que ha pensado en los demás. Vendrás conmigo a palacio y serás mi ministra.

1 Busca en el texto estas palabras y explica su significado.

Si lo necesitas, consulta el diccionario.

empresedor

mercader

sortea

lastimero

2 Di dónde se desarrolla la escena y quiénes aparecen en ella.

3 ¿Cuántos personajes intervienen? Escribe sus nombres por orden de aparición y di cuántas veces habla cada uno.

4 Explica.

- ¿Por qué pone el rey una roca en mitad del camino?
- ¿Por qué la campesina quita la roca del camino?
- ¿Por qué quiere el rey que la campesina sea ministra?

5 Busca y copia una acotación de cada tipo.

- Que hable de la entrada o salida de algún personaje.
- Que hable de los gestos o movimientos de algún personaje.

6 Di algo sobre cada personaje del texto.



CREACIÓN

7 Prepara y representa la obra con tus compañeros. Hacedlo así:

- Pensad qué os hará falta para el escenario y también para el vestuario de los personajes.
- Repartid los papeles y ensayad la obra. Es importante que os fijéis en la entonación.
- Prestad atención a la salida y la entrada de los personajes y a los gestos que se indican en las acotaciones.



Inteligencia
corporal-kinestésica

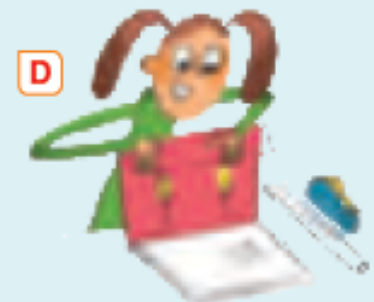
 **Escribir instrucciones**

Las instrucciones nos explican los pasos para hacer algo, por ejemplo, montar un juguete o hacer funcionar un aparato. Vas a escribir tú un texto con instrucciones.



Piensa y detalla ➔

1 Observa y explica qué está haciendo la niña.



2 Piensa qué se necesita para forrar un libro.
Haz una lista detallada.

3 Anota los pasos que debes seguir.

Puedes describir las viñetas anteriores usando formas de los verbos *doblar*, *cortar*, *remeter* y *sujetar*.

También puedes forrar tú mismo un libro e ir tomando nota de lo que haces.

Organiza y escribe ➔

4 Escribe las instrucciones para forrar un libro.
Explica en orden las acciones que debes realizar.
Usa palabras como *primero*, *luego*, *finalmente*...

Revisa y corrige ➔

5 Relee el texto que has escrito.
Comprueba que has detallado todos los pasos.

ACTIVIDADES FINALES

1 Organiza en campos semánticos.

- margarita ■ chaqueta ■ amapola
- morado ■ verde ■ camiseta
- pantalón ■ azalea ■ naranja

Colores

Ropa

Flores

2 Escribe sus nombres y di a qué campo semántico pertenecen.



3 Escribe verbos relacionados con cada lugar.

colegio

parque

playa

4 Localiza los verbos y escribe otra oración con cada uno.

- Mis primos tienen una cometa.
- Cristina parece cansada.

5 Completa con *z* o con *d* y copia.

- avestru* ■ ciuda* ■ alborno*
- cicatri* ■ verda* ■ ataú*

6 Completa y copia.

- Las obras teatrales están escritas en forma de _____
- Las indicaciones del autor sobre el decorado, los gestos... son _____

REPASO ACUMULATIVO

7 Pon ejemplos de campo léxico y campo semántico con estas palabras:

- abogada, piloto, enfermero, médica...
- actor, guionista, rodar, entretenido...

8 Identifica los pronombres personales.

- un ■ nosotros ■ aquellas ■ tú
- ella ■ mantel ■ vosotras ■ yo

9 Escribe oraciones con estas palabras:

hiedra

buque

huevo

Demuestra tu talento

10 Elige y resuelve la actividad que prefieras.

- A. Jugad por equipos a ver quién dice más palabras del campo semántico de las herramientas en un minuto.
- B. Copia todas las formas verbales que hay en la primera página del cuento *Un besugo en la selva*.
- C. Inventa otro personaje para el texto teatral que aparece en esta unidad y escribe una intervención.



Inteligencia intrapersonal