

Contenidos de la unidad

SABER	VOCABULARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Prefijos de negación y de lugar.
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Numerales e indefinidos.
	ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • La coma y el punto y coma.
	LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • La medida de los versos.
SABER HACER	LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura y comprensión de dos poemas: <i>A quién se le ocurre</i> y <i>Rima de otoño</i>. • Lectura y comprensión de un cuento: <i>El encantador de serpientes</i>.
	COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión de conocimientos personales y sentimientos relacionados con las diversiones. • Comprensión de una audición.
	ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Redacción de un listado de acciones de entretenimiento. • Invención de un diálogo o redacción de una carta sobre el cuento. • Realización de dictados.
	→ TAREA FINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer una encuesta.
SABER SER	FORMACIÓN EN VALORES	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la forma de divertirnos. • Interés por escribir correctamente de forma personal. • Aprecio por los textos literarios.



Hablar

1 Observa la imagen con atención y contesta.

- ¿Qué personas aparecen en la imagen?
- ¿Qué están haciendo?
- ¿Dónde están?
- ¿Qué crees que va a ocurrir?

2 Imagina que eres uno de los niños de la imagen y representa un diálogo con un compañero.



3 EDUCACIÓN CÍVICA. Trabajamos en equipo.

Hablad en clase sobre cómo preparar una fiesta en el colegio.

4 TRABAJO COOPERATIVO. Formad grupos y memorizad este poema.

Unos recitarán los versos que se repiten y otros, el resto.

A quién se le ocurre

Qué cosa de risa,
qué idea más loca,
en mitad de tu cara
¡tienes una boca!

Qué idea más loca,
qué cosa de risa,
el viento está afuera
y no usa camisa.

Qué cosa de risa,
qué idea más loca,
el agua no alumbra,
la luz no me moja.

Qué idea más loca,
qué cosa de risa,
se siembran los chistes
y llueven sonrisas.

LUIS MARÍA PESCE TI



 Escuchar  pista 9

5 Escucha con atención y contesta.

- ¿Qué juego se explica?
- ¿Cómo se juega?
- ¿Cuántos niños van a jugar?
- ¿Qué dice Claudia al final?

SABER HACER

TAREA FINAL

 **Hacer una encuesta**

- ¿Sabes qué es una encuesta?
- ¿Para qué crees que sirven las encuestas?

Al final de la unidad vas a realizar una encuesta con tus compañeros para recopilar información sobre un tema que os interese.





El encantador de serpientes

HABILIDADES DE LECTURA

- ▶ Para leer con expresividad, debemos diferenciar la voz de los distintos personajes. Así, al reproducir las palabras de un hombre utilizaremos un sonido más ronco que si interviene un niño o una mujer.
- ▶ Practica leyendo los diálogos del cuento. Debes conseguir que se distinga cuándo habla el sultán Fahd y cuándo Basim.

En un lejano reino de Oriente vivía el sultán Fahd. Era caprichoso y colérico, y tenía, además, un serio problema: se moría de aburrimiento. Como sus consejeros se ocupaban del gobierno, él pasaba horas recostado en un mullido **diván**, con la mirada perdida, resoplando sin saber qué hacer.

Una vez llamó a palacio a un violinista de cuya fama le habían llegado rumores. Al principio, Fahd estaba entusiasmado:

–¡Otra, otra...! ¡Toca otra pieza, por favor!

Pero, como ocurría siempre, enseguida se cansó. Y el aburrimiento lo enojó y el enojo le hizo ser terriblemente injusto.

–¡Que lo encierren en una mazmorra! ¡Sin el violín! –ordenó–. No soporto esa música irritante.

Y vuelta a resoplar en el diván.

Sus sirvientes, preocupados, siguieron buscando un artista que pudiera divertirlo. Así, llevaron a palacio a los mejores cuentacuentos, los más hábiles malabaristas, los más **virtuosos** cantantes... Nada. Nadie conseguía entretenerlo. Y mientras tanto, las mazmorras cada vez más llenas de gente.

Un día se presentó en palacio un muchacho con una cesta de mimbre.

–Decidle al sultán que ha llegado Basim, el encantador de serpientes –pidió sonriendo.

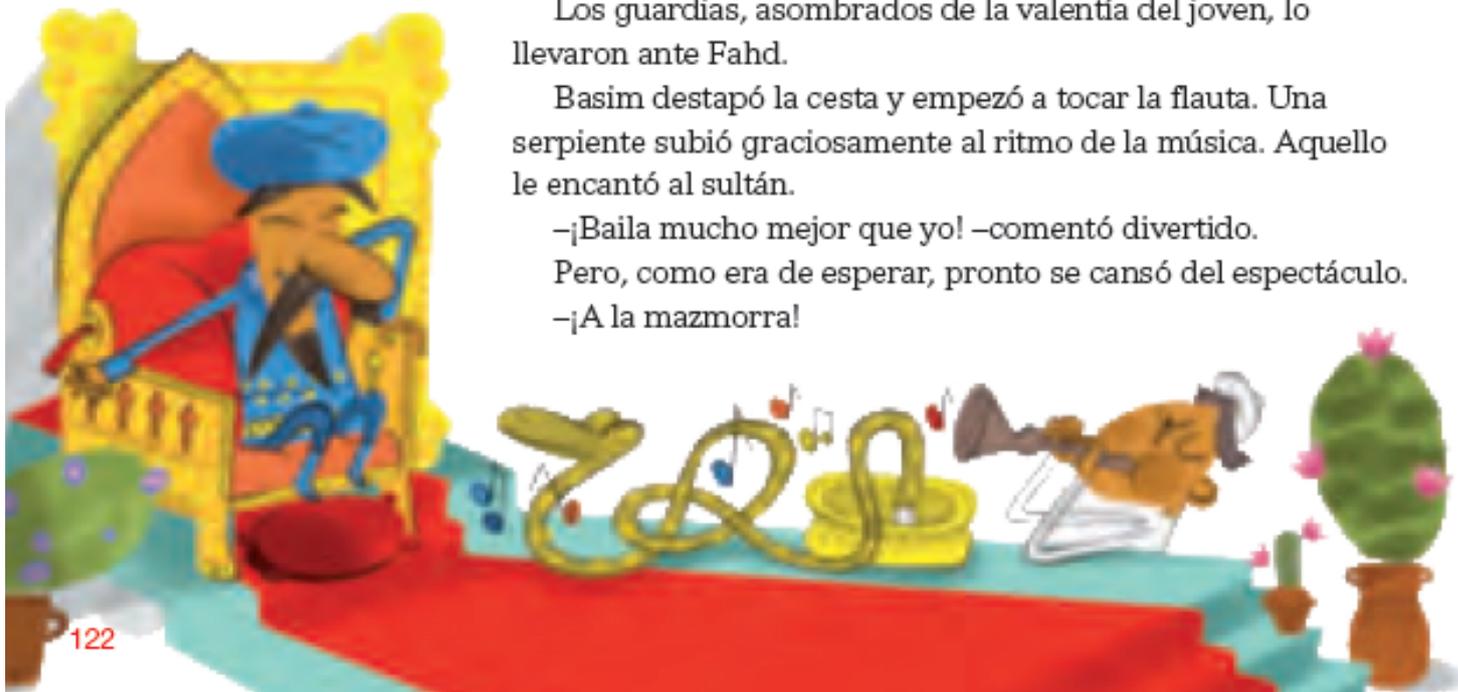
Los guardias, asombrados de la valentía del joven, lo llevaron ante Fahd.

Basim destapó la cesta y empezó a tocar la flauta. Una serpiente subió graciosamente al ritmo de la música. Aquello le encantó al sultán.

–¡Baila mucho mejor que yo! –comentó divertido.

Pero, como era de esperar, pronto se cansó del espectáculo.

–¡A la mazmorra!



Basim le suplicó una nueva oportunidad:

–Déjame volver mañana. Te sorprenderé: puedo llegar andando y cabalgando a la vez.

–¡Eso no es posible! –dijo el sultán incrédulo.

–Permíteme demostrártelo. No tienes nada que perder...

Intrigado, Fahd accedió.

A la mañana siguiente, se levantó muy temprano para ver llegar a Basim. Cuando el muchacho apareció a lo lejos, montado en un borrico diminuto, el sultán no pudo contener la risa. Las piernas de Basim llegaban al suelo y tenía que encogerlas para poder avanzar. Cabalgaba y caminaba a la vez.

«Sí que es ingenioso este muchacho...», pensó el sultán, encantado con el juego.

Como no quería ponérselo fácil, le dijo:

–No te las prometas tan felices. Aún debes contestar a dos preguntas que nadie ha logrado responder nunca. Dime, ¿cuántas estrellas hay en el firmamento?

Basim hizo que calculaba y luego dijo:

–Tantas como pelos tiene el burro, sin las orejas y la cola. Sorprendido, el sultán formuló la segunda pregunta:

–Y mi barba, ¿acaso podrías decirme cuántos pelos tiene?

Basim respondió inmediatamente, muy seguro:

–Exactamente los mismos que las orejas y la cola del burro juntas.

Fahd se echó a reír de nuevo. ¡Aquel muchacho era realmente divertido! Así que ordenó darle una bolsa repleta de oro y, luego, lo dejó marchar. Eso sí: antes le hizo prometer que volvería a visitarlo.

Basado en NELSON MANDELA
Mis cuentos africanos. Siruela.



diván: sofá con o sin brazos que no suele tener respaldo.

virtuosos: que tienen un extraordinario dominio de las técnicas de interpretación.

HABILIDADES DE ESCRITURA

- ▶ Escribe un listado de acciones que podrías realizar tú en cada uno de estos lugares para entretener al sultán del cuento y evitar que te mandase a las mazmorras.
 - En los salones del palacio.
 - En los jardines del palacio.

Comprensión

1 Observa y contesta.

- ¿Quién es? ¿Cómo se llama?
- ¿Qué problema tenía?
- ¿A qué se debía?
- ¿Cómo intentaba solucionarlo?



2 ¿Cómo se comportó el sultán con el célebre violinista? Explica.

Al principio.

Poco después.

3 ¿Qué otros artistas intentaron entretener al sultán? ¿Cómo acabaron?

4 Contesta.

- ¿Quién era Basim? ¿Qué espectáculo presentó al sultán?
- ¿Cómo reaccionó el sultán Fahd al principio? ¿Y después?
- ¿Cómo consiguió Basim no acabar en las mazmorras?



5 Lee y explica.

Puedo llegar andando y cabalgando a la vez.



- ¿Cómo lo hizo?
- ¿Cómo reaccionó el sultán al verlo? ¿Qué pensó del muchacho?

6 ¿A qué preguntas tuvo que responder Basim para que el sultán lo dejara irse? Escribe también sus respuestas.

Primera pregunta del sultán ▶ – Respuesta de Basim ▶

Segunda pregunta del sultán ▶ – Respuesta de Basim ▶

7 ¿Crees que se podían dar respuestas más concretas a las preguntas del sultán? ¿Por qué?

8 Imagina que Basim quiere pedir al sultán que libere a los prisioneros. Elige y escribe.

- La conversación entre Basim y el sultán.
- Una carta de Basim al sultán.

9 ¿Conoces otro cuento en el que un personaje se salve de una situación difícil gracias a su ingenio? Resume su argumento.

Los **prefijos de negación** se añaden a algunas palabras para formar otras de significado contrario. Por ejemplo, el prefijo *des-* se añade a la palabra *animado* para formar su antónimo *desanimado*. Algunos prefijos de negación son *a-*, *des-* o *in-*.

Los **prefijos de lugar** sirven para indicar situación. Por ejemplo, el prefijo *sub-* significa «por debajo» y sirve para formar palabras como *subcampeón* o *submarino*. Algunos prefijos de lugar son *ante-*, *extra-*, *intra-*, *sub-* o *sobre-*.



1 Escribe los antónimos de estas palabras usando el prefijo adecuado.

Ten en cuenta que el prefijo *in-* se convierte en *im-* delante de *p* o *b*.

a-

des-

in-

- | | | | |
|-------------|-------------|-----------|------------|
| ▪ ordenado | ▪ típico | ▪ capaz | ▪ político |
| ▪ obediente | ▪ tranquilo | ▪ popular | ▪ motivado |

2 Forma otras palabras a partir de las siguientes con estos prefijos.

Después, escribe una palabra más con cada prefijo.

sobre-

sub-

extra-

ante-

- | | | | |
|------------|------------|-------------|-------------|
| ▪ natural | ▪ sueldo | ▪ terrestre | ▪ ayer |
| ▪ director | ▪ apartado | ▪ brazo | ▪ ordinario |

3 Escribe oraciones con las palabras que corresponden a estas definiciones:

Lo contrario de *par*. ▶

Terreno que está por debajo del suelo. ▶

VOCABULARIO AVANZADO. Las diversiones

4 Explica el significado de estas palabras. Las oraciones te servirán de ayuda.

- jolgorio** ▶ Desde mi casa se oye el **jolgorio** del parque.
ocio ▶ En esta revista hay planes de **ocio** para toda la familia.
ameno ▶ Me encantan los libros de aventuras, son muy **amenos**.
lúdico ▶ En clase hacemos juegos y actividades **lúdicas**.



Los numerales

Algunas palabras expresan un número exacto de seres o de objetos. Por ejemplo: *veinte artistas*. Otras palabras expresan el orden que ocupan los seres o los objetos, como *tercer músico*. Las palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa son **numerales**. Las palabras *veinte* y *tercer* son numerales.

Los numerales pueden ser de dos clases: cardinales y ordinales.

- Los **numerales cardinales** expresan cantidades precisas. Por ejemplo: *veinte artistas, cuatro músicos...*
- Los **numerales ordinales** expresan orden. Por ejemplo: *tercer músico, primer día...*

Los indefinidos

Algunas palabras expresan cantidades de forma imprecisa. Por ejemplo: *algunos malabaristas, varios cuentacuentos...* Estas palabras son **indefinidos**. Las palabras *algunos* y *varios* son indefinidos.

Entre los indefinidos más frecuentes se encuentran los siguientes: *algún, alguna, ningún, ninguna, varios, bastantes, demasiados, pocos, alguien, nadie, cualquiera...*



1 Copia los numerales y clasificalos.

- Dos serpientes asomaron de la cesta.
- Fahd tenía veinte sirvientes.
- David ganó por tercera vez.
- El segundo día visitaron el pueblo.
- Cinco músicos fueron a palacio.
- Subí al octavo piso de la torre.

Cardinales



Ordinales



2 Copia escribiendo el numeral que corresponde a estos números.

Ten en cuenta que los numerales cardinales hasta el treinta se escriben en una sola palabra y a partir del treinta, en dos palabras.

- 19 malabaristas
- 26 días
- 42 países
- 34 alumnos

3 Escribe los cardinales que corresponden a estos ordinales.

Si no sabes alguno, puedes consultar el diccionario.

- undécimo
- duodécimo
- vigésimo
- decimonoveno

4 Copia y escribe sustantivos para acompañar a estos indefinidos:

- pocos
- muchos
- varias
- alguna
- bastantes
- ningún

5 Copia sustituyendo por indefinidos los numerales del texto.



Un concierto muy pesado

El sultán había bostezado siete veces. ¡Hacía tres horas que escuchaba música! Aquel artista había interpretado veinte canciones. Menos mal que solo quedaban dos piezas. Enseguida podría seguir aburriéndose sin que nadie lo molestara.

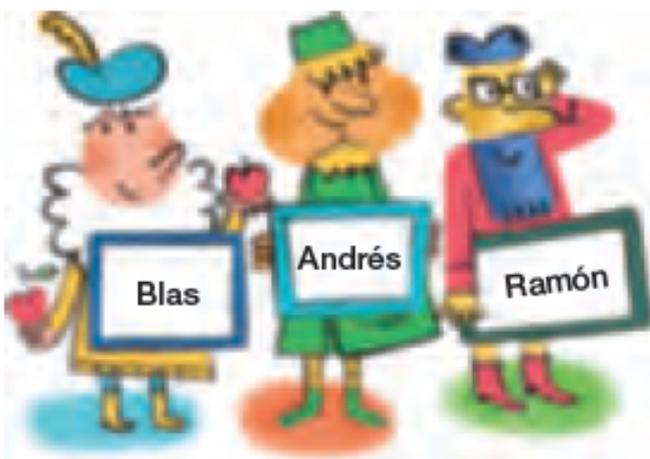
Los **numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Pueden ser **cardinales** y **ordinales**.

Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad de forma imprecisa.

JUEGOS DE LENGUA

6 Lee las pistas sobre los personajes y escribe oraciones.

Cada oración debe contener un nombre propio y un numeral ordinal.



Pistas:

- En primer lugar actuó el cuentacuentos.
- El flautista tenía gafas.
- El penúltimo fue el malabarista.
- El flautista fue el último.
- El malabarista va vestido de verde.
- El cuentacuentos tenía dos manzanas.



La **coma** , se usa, entre otros, en estos casos:

- Para separar los diferentes elementos de las enumeraciones, excepto delante de y. Por ejemplo: *Un músico, un cantante y un malabarista visitaron al sultán.*
- Para separar, en una oración, la palabra con la que nombramos a la persona a la que nos dirigimos. Por ejemplo: *Basim, eres un chico muy ingenioso.*

El **punto y coma** ; se escribe para separar los diferentes elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma. Por ejemplo: *Un músico tocó la flauta, el violín y el tambor; un poeta recitó una canción y un poema; y el cocinero preparó un guiso y una tarta.*

- 1 Lee el texto y copia dos oraciones que cumplan las reglas sobre el uso de la coma.

El sultán entusiasmado

Desde que conoció a Basim, el sultán ha manifestado una extraordinaria inquietud por la cultura. Ahora muestra interés por la poesía, la danza, el teatro y la gastronomía. A diario visita a los eruditos y artistas que habitan su reino. Organiza tertulias y participa apasionadamente en sus debates. Además le gusta que todos conozcan la vida cultural del reino. A menudo se le escucha decir por los pasillos de palacio: «¡Venga, amigos, no podéis dejar de acudir a este evento!».



- 2 Copia y escribe coma donde sea necesario.

¡Hola Miguel!

Softa ven aquí.

Por favor Irene trae los libros.

- 3 **PARA PENSAR.** ¿Qué expresa cada oración: una orden o una afirmación?

Ignacio ordena la habitación.

Ignacio, ordena la habitación.

- 4** Completa y copia la enumeración escribiendo el punto y coma donde corresponda.

Para la cocina compraron una nevera, unas sillas y una _____
para el salón, unas cortinas, una lámpara y un _____ y para
la habitación, una estantería y una _____

- 5** Escribe coma o punto y coma en este diálogo:

Que empiece la función

- ¡Hola Susana! ¿Por qué llevas tanta ropa?
-Es para la obra de teatro. Llevo una lupa un abrigo
y unas gafas para Alberto un sombrero y un paraguas
para Lucía y un maletín para Jesús. ¿Me ayudas Rubén?
-¡Claro!



- 6** MEJORO MI ORTOGRAFÍA. Realiza estas actividades:

- Imagina que tienes un perro y escribe tres órdenes que le puedas dar dirigiéndote a él por su nombre. No olvides las comas.
- Escribe una oración que contenga punto y coma y dítala en clase.
- Jugad a alargar esta oración añadiendo cada uno un elemento más. Mientras, alguno irá escribiendo en la pizarra la oración.



En la papelería venden bolígrafos, folios _____

DICTADOS GRADUADOS

Tarde en la biblioteca



Hola, José. Ayer pasamos una tarde estu-
penda en la biblioteca. Utilizamos distintos
materiales para realizar manualidades: con
arcilla, elaboramos tazas; con papel, avio-
nes y ranas; con cartón, marcalibros; y con
hebras de lana y cuentas de colores, ¡pulse-
ras y collares!



¡Compañeros, al escenario!



Javi y sus amigos van a participar en un
concurso del barrio. Su trabajo consiste
en tratar de divertir al público. Javi y An-
drés, su hermano, imitarán a algunos ve-
cinos; Lucía, su prima, hará piruetas en
bici; Irene, una vecina, cantará una can-
ción; y Rafa, un compañero del cole, con-
tará chistes. A ver si ganan... ¡Adelante,
amigos!

La medida de los versos

La musicalidad de los poemas depende en parte de la medida de sus versos. La medida de un verso corresponde generalmente a su número de sílabas. Así decimos que el verso *Me bus-can tus ma-nos* tiene 6 sílabas, y que el verso *La nu-be blan-ca* tiene 5 sílabas.

Para medir bien los versos hay que tener en cuenta las siguientes reglas:

- Si la última palabra del verso es aguda, hay que contar una sílaba más. Por ejemplo, el verso *¡Es mi co-ra-zón!* tiene 5 sílabas; pero como la última palabra es aguda, se cuenta una sílaba más y, por tanto, se considera que tiene 6 sílabas.
- Si la última palabra del verso es esdrújula, hay que contar una sílaba menos. Por ejemplo, el verso *Tu ri-sa tí-mi-da* tiene 6 sílabas; pero como la última palabra es esdrújula, se cuenta una sílaba menos y se considera que tiene 5 sílabas.

Además, si una palabra termina en vocal y la siguiente empieza por vocal o por *h*, las dos vocales se pronuncian juntas y se cuentan como una sola sílaba. Ese fenómeno se llama **sinalefa**. Por ejemplo, el siguiente verso tiene 7 sílabas, pero hay una sinalefa y se cuenta una sílaba menos.

En lo alto del monte. ▶ 6 sílabas.



Rima de otoño

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que empuja a las nubecillas
y le hace bromas al sol.

Toma la mano del viento
y despeina sin piedad
los cabellos del acacio
y las flores del rosal.



Este niño brusco y loco
viste túnica amarilla
y se arropa en las mañanas
con un manto de neblinas.

El otoño es muy inquieto,
es un niño juguetón
que no ama a las golondrinas
y que se burla del sol.

MELANIA GUERRA

- 1 Memoriza el poema y recítalo.
- 2 En el poema, el otoño se comporta como un niño. ¿Qué hace?
- 3 Según el poema, ¿con qué personaje asociarías el otoño? ¿Por qué?



Inteligencia naturalista

- 4 Copia el segundo grupo de versos y mídelos.
Di qué regla especial has tenido que aplicar y en qué versos.
- 5 En el verso *viste túnica amarilla* hay una sinalefa. Localízala y explica en qué consiste.
- 6 Copia en tu cuaderno la afirmación correcta.
 - En este poema hay versos de 7 y de 8 sílabas.
 - En este poema no hay ninguna sinalefa.
 - En este poema todos los versos miden 8 sílabas.
- 7 **PARA PENSAR.** ¿Por cuál de estos versos podrías sustituir el segundo verso del poema? ¿Por qué?

Es un niño glotón.

Es un niño tímido.

Es un niño muy burlón.

CREACIÓN

- 8 Completa con algunas de estas palabras.

Ten en cuenta que todos los versos deben medir 8 sílabas.

suelo

tejado

pañuelos

dados

El otoño es revoltoso,
tira las hojas al _____,
hace rodar las castañas
y juega con los _____



Hacer una encuesta

Una encuesta es un listado de preguntas para conocer la opinión de varias personas sobre un tema. Vais a preparar una encuesta por grupos para hacérsela a otros compañeros.



Pensad y decidid ➔

- 1 TRABAJO COOPERATIVO.** Pensad en un tema sobre el que os gustaría conocer la opinión de vuestros compañeros.

Puede ser uno de los siguientes u otro que os interese.

Los deportes que practican.

Los programas que ven en televisión.

Escribid y realizad ➔



- 3 Elaborad un listado de preguntas.**

Procurad que sean preguntas concretas, que se entiendan bien y sean fáciles de contestar. Por ejemplo:

- ¿Qué deporte haces? ▪ ¿Dónde lo practicas?
- ¿Qué quieres conseguir? ▪ ¿Cuándo lo haces?

Dejad espacio para anotar las respuestas que os den.

- 4 Revisad las preguntas y ordenadlas.**

Agrupad las preguntas que estén más relacionadas.

- 5 Realizad entre todos la encuesta.**

Cada uno llevará una copia de las preguntas y anotará las respuestas.

Resumid y presentad ➔

- 6 Repasad las respuestas que os han dado y preparad un resumen sobre lo que os han dicho.**

En el resumen recogeréis la información que os den, sin decir quién os lo ha dicho. Podéis utilizar expresiones como *la mayoría, solo uno, casi nadie...*

ACTIVIDADES FINALES

- 1 Sustituye cada palabra destacada por un antónimo con prefijo.
- El pasaje **embarcará** en una hora.
 - Es **posible** conseguir más entradas.

- 2 Rodea el prefijo de estas palabras y di qué significado aportan.

subcutáneo

antesala

- 3 Copia y completa estas parejas de numerales cardinales y ordinales:

▬ ▶ trigésimo primero

siete ▶ ▬

- 4 Elige uno de estos juegos y escribe un breve texto sobre él usando numerales e indefinidos.



- 5 Copia y pon la puntuación adecuada.

En la frutería compré uvas * peras
y una piña * y en la pollería *
huevos * un pollo y alitas *

- 6 Mide estos versos de Federico García Lorca:

Recuerdo

Doña Luna no ha salido.
Está jugando a la rueda
y ella misma se hace burla.
Luna lunera.



REPASO ACUMULATIVO

- 7 Escribe diminutivos y aumentativos.

▫ libro ▫ bolso ▫ hotel

- 8 Escribe oraciones con posesivos.

- 9 Completa con *b* o *v*.

▫ *urla ▫ ser*imos ▫ í*amos
▫ camina*a ▫ *i*o ▫ hier*e

Demuestra tu talento

- 10 Elige y resuelve la actividad que prefieras.

- A. Copia palabras con prefijo escribiendo en un trozo de papel el prefijo y en otro, el resto de la palabra. Revuelve los papeles y pide a tu compañero que forme las palabras originarias.
- B. Mira a tu alrededor y escribe oraciones sobre las cantidades de lo que ves. Usa numerales e indefinidos.
- C. Copia un poema que conozcas y mide algunos versos.



Inteligencia intrapersonal